

# **STUDIEHANDLEIDING**

## **B-TAAK2P-1**

**BEROEPSTAAK WIE BEN IK VOOR  
VOOR DE KLAS?**

**TOETSING EN ONDERWIJS**

# TOETSING

## Toetschema

Module	Toets
De toetsvorm is t.o.v. vorig studiejaar	Ongewijzigd
Toetsvorm	Portfolio
Weegfactor	100%
Waardering	O-V-G

## Beroepstaak

Je bent in staat om jouw groep tijdens onderwijsactiviteiten op een duidelijke, positieve en consequente wijze te leiden passend bij de werkwijzen van de spelende groepsleerkracht, om zo een bijdrage te leveren aan een veilig en stimulerend pedagogisch leef – en leerklimaat. Je bouwt aan een positieve relatie met je groep door interesse tonen in hun leefwereld en jouw communicatie en (pedagogisch) handelen tijdens activiteiten met de groep hier zoveel mogelijk op af te stemmen. Je blikt hierbij ook terug op jouw eigen basisschooltijd.

## Toetsdoelen

Nummer	Toetsdoel
1	<b>Persoonlijk startpunt.</b> Je onderzoekt de verschillende kanten van jou als leraar. Dit doe je onder andere door je persoonlijke startpunt in kaart te brengen (veiligheid, openstellen en incasseren). Je beschrijft hoe ervaringen uit je eigen (schoolse) leven, interactie met kinderen en de werkplek invloed hebben op jouw (pedagogisch) handelen. Je koppelt je persoonlijke identiteit aan je professionele identiteit.
2	<b>Veilig pedagogisch leerklimaat.</b> Je laat zien dat je een bijdrage hebt geleverd aan het stimuleren van een veilig pedagogisch leef- en leerklimaat, waarbij je verwachtingen uitspreekt, gewenst gedrag benoemt en technieken toont om consequent te kunnen handelen. Je onderbouwt dit vanuit verschillende theoretische bronnen.
3	<b>Leiding geven.</b>



---

Je laat door middel van filmmateriaal zien hoe je leiding geeft aan de groep door duidelijke lichaamstaal (houding, mimiek, beweging) en effectief stemgebruik (volume, toon, tempo) in te zetten en je toont aan hoe je de aandacht krijgt en vasthoudt.

---

4 **Contact maken.**

Je bouwt aan een positieve relatie met je groep. Dit doe je door als spelende leerkracht verschillende spelactiviteiten met de kinderen uit te voeren, binnen of buiten de klas, die aansluiten bij de belevingswereld van de kinderen.

---

5 **Theaterbezoek.**

Je onderzoekt voorafgaand, tijdens en na een theaterbezoek wat de voorstelling voor jou betekent. Je kan deze persoonlijke inzichten onderbouwen met vakinhoudelijke theorie en een verbinding leggen met jouw ontwikkeling als leerkracht voor/voor de klas.

---



## Toetsbeschrijving

Het doel van deze opdracht is om aan te tonen dat je in staat bent om jouw groep tijdens onderwijsactiviteiten op een duidelijke, positieve en consequente wijze te leiden passend bij de werkwijzen van de spelende groepsleerkracht, om zo een bijdrage te leveren aan een veilig en stimulerend pedagogisch leef – en leerklimaat.

De bewijzen hiervoor komen samen in een portfolio.

### Hoe ziet het portfolio eruit?

Onder het portfolio verstaan we een verzameling van bewijzen waarmee je laat zien in hoeverre je de toetsdoelen van een beroepstaak beheerst.

Tijdens het semester verzamel je bewijslasten van diverse praktijk en theoretische producten.

Je kunt denken aan: lesvoorbereidingen, lesmaterialen, observaties, filmbeelden, feedback van je mentor en medestudenten, theoretische bronnen (koppeling theorie – praktijk) reflecties en evaluaties van de leerlingen. Het portfolio moet duidelijk en overzichtelijk zijn.

### Opbouw portfolio

Het portfolio is als volgt opgebouwd:

1. *Voorblad*

Naam, klas, beroepstaak, docenten

2. *Inhoudsopgave*

In de inhoudsopgave wordt de opbouw van het portfolio duidelijk.

3a. *Contextbeschrijving als start*

Je beschrijft kort de context van de school en klas waarbinnen aan de beroepstaak is gewerkt.

3b. *Contextbeschrijving per toetsdoel*

Je licht per toetsdoel toe waarom je voor deze bewijzen gekozen hebt.

4. *Bewijslast*

Je verzamelt gedurende het semester bewijslast voor de toetsdoelen van een beroepstaak. Sommige bewijzen zijn in zijn geheel nodig om het toetsdoel te bewijzen terwijl voor andere bewijzen geldt dat slechts een deel van het bewijs nodig is om het toetsdoel te bewijzen. In het laatste geval vragen we je in het bewijs duidelijk aan te geven welk onderdeel daarvan relevant is. Dit kun je bijvoorbeeld doen door een stuk te arceren. Het kan ook zo zijn dat één bewijsstuk passend is bij meerdere toetsdoelen. Aan het einde van het semester selecteer je bewijzen



waarmee de toetsdoelen het beste aangetoond kunnen worden. Deze bewijzen neem je op in het portfolio dat aan het einde van het semester ingeleverd wordt.

### Kwaliteit van de bewijslast

Goede bewijzen voldoen aan de voorwaarden authenticiteit, actualisatiewaarde, relevantie en variatie. Zie onderstaand kader voor de uitwerking hiervan.

#### Voorwaarden voor bewijzen

**Authenticiteit** van een bewijsstuk wil zeggen dat de ervaring echt en betrouwbaar is. Bewijzen geschreven door anderen over jou hebben een grote authentieke waarde, bijvoorbeeld feedback van je mentor/kinderen over een gedeelte van een les dat jij verzorgd hebt. Als je zo'n beschrijving laat ondertekenen is de authenticiteit nog groter. Ook eigen beschrijvingen en producten kunnen heel authentiek zijn, daarbij geldt: hoe concreter, hoe beter.

**Actualiteitswaarde:** het bewijs wat je levert is recent. Het bewijs laat zien waar je nu bevindt in deze beroepstaak.

**Relevantie:** Hoe specifiek, hoe relevanter. Houd het compact en schrijf niet om te schrijven, Oftewel: laat het bewijs écht zien dat je de bekwaamheid bezit? Wat is nu echt de kern van je bewijsstuk?

**Variatie:** Dit wil zeggen dat je bewijzen toont uit verschillende situaties. Gedacht kan worden vanuit verschillende perspectieven: kinderen, mentor, medestudenten en verschillende bronnen.

### Structuur en manier van inleveren

Je zorgt ervoor dat het voor de beoordelaar duidelijk is welke bewijzen bij welke toetsdoelen horen. Er zijn verschillende mogelijkheden om structuur aan te brengen in de bewijzen. Je kan bijvoorbeeld de bewijzen clusteren per toetsdoel of onderwerp, maar je mag ook een eigen structuur aanbrengen, zolang het maar voor de beoordelaar duidelijk is op welke manier je de toetsdoelen laat terugkomen.

Het portfolio wordt ingeleverd in GradeWork. Er zijn twee manieren waarop je het portfolio kunnen inleveren in Gradework:

- één hoofddocument en de bijlagen apart in GW inleveren
- één hoofddocument met alle bewijzen als bijlage in dit document.

Je maakt een keuze uit één van beide of een mengvorm hiervan.

### Beoordelen van portfolio

De toetsvorm Portfolio wordt altijd beoordeeld met een O(nvoldoende), V(oldoende) of G(oed).

Voor een '**VOLDOENDE**' beoordeling voor jouw portfolio moeten alle toetsdoelen 'Voldoende' zijn.

Voor een '**GOED**' beoordeling voor jouw portfolio moeten vier van de vijf toetsdoelen 'Goed' zijn.



## Beoordelingskader

Beroepstaak:

Je bent in staat om jouw groep tijdens onderwijsactiviteiten op duidelijke, positieve en consequente wijze te leiden passend bij de werkwijzen van de spelende groepsleerkracht, om zo een bijdrage te leveren aan een veilig en stimulerend pedagogisch leef – en leerklimaat. Dit wil zeggen dat je bouwt aan een positieve relatie met je groep door interesse tonen in hun leefwereld en jouw communicatie en (pedagogisch) handelen tijdens activiteiten met de groep hier zoveel mogelijk op af te stemmen. Je blikt hierbij ook terug op jouw eigen basisschooltijd.

Toetsdoel	Onvoldoende	Voldoende	Goed
<b>1. Persoonlijk startpunt</b> Je onderzoekt de verschillende kanten van jou als leraar. Dit doe je onder andere door je persoonlijke startpunt in kaart te brengen (veiligheid, openstellen en incasseren). Je beschrijft hoe ervaringen uit je eigen (schoolse) leven, interactie met kinderen en de werkplek invloed hebben op jouw (pedagogisch) handelen. Je koppelt je persoonlijke identiteit aan je professionele identiteit.	<i>Het document voldoet nog niet aan de inhoudelijke criteria van een voldoende of is onvoldedig.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je kunt je persoonlijke startpunt in kaart brengen.</li> <li>- Je benoemt wat veiligheid, openstellen en incasseren voor jou betekenen.</li> <li>- Je geeft een beschrijving van de invloed van jouw (schoolse) ervaringen op jouw pedagogisch handelen (koppeling tussen jouw persoonlijke identiteit en professionele identiteit).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je bent, naast wat bij voldoende beschreven staat, in staat om de koppeling tussen je persoonlijke en professionele identiteit om te zetten in concrete handelingen in jouw stageklas.</li> </ul>
<b>2. Veilig pedagogisch leerklimaat</b>	<i>Het document voldoet nog niet aan de inhoudelijke criteria van een voldoende of is onvoldedig.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je kunt je ontwikkelproces in kaart brengen en reflecteren op jouw pedagogisch handelen en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- In je reflecties beschrijf je grondig de stappen die je in je ontwikkeling hebt gezet en maak je de relaties duidelijk tussen de verschillende voorbeelden in</li> </ul>



<p>Je laat zien dat je een bijdrage hebt geleverd aan het stimuleren van een veilig pedagogisch leef- en leerklimaat, waarbij je verwachtingen uitspreekt, gewenst gedrag benoemt en technieken toont om consequent te kunnen handelen. Je onderbouwt dit vanuit verschillende theoretische bronnen.</p>		<p>(non)verbale communicatie als aanstaande leraar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je beschrijft de stappen die je in je ontwikkeling hebt gezet (t.a.v. verwachtingen uitspreken, gewenst gedrag benoemen en consequent handelen).</li> <li>- Dit doe je door middel van voorbeelden uit je stage (lesactiviteiten, gesprekjes, etc.).</li> <li>- Je maakt hiervoor gebruik van de verplichte literatuur.</li> </ul>	<p>de stage (lesactiviteiten, gesprekjes, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Je gebruikt naast de verplichte literatuur ook nog andere theoretische bronnen.</li> </ul>
<p><b>3. Leidinggeven</b> Je laat door middel van filmmateriaal zien hoe je leiding geeft aan de groep door duidelijke lichaamstaal (houding, mimiek, beweging) en effectief stemgebruik (volume, toon, tempo) in te zetten en je toont aan hoe je de aandacht krijgt en vasthoudt.</p>	<p><i>Het document voldoet nog niet aan de inhoudelijke criteria of is onvolledig.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je geeft leiding aan de groep door duidelijke lichaamstaal en effectief stemgebruik en hebt dit in beeld gebracht.</li> <li>- Je laat door middel van filmmateriaal zien hoe je de aandacht krijgt en vasthoudt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je hebt, naast wat bij voldoende beschreven staat, vanuit minimaal drie perspectieven laten zien en/of toegelicht dat je voldoet aan dit toetsdoel. Denk hierbij aan kinderen, mentor, vakdocent, theorie en de student zelf.</li> </ul>
<p><b>4. Contact maken</b> Je bouwt aan een positieve relatie met je groep. Dit doe je door als spelende leerkracht verschillende spelactiviteiten met de kinderen uit te voeren, binnen of buiten de klas, die aansluiten bij de</p>	<p><i>Het document voldoet nog niet aan de inhoudelijke criteria of is onvolledig.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je kunt bouwen aan een positieve relatie met de groep door als spelende leerkracht nieuwsgierige vragen te stellen.</li> <li>- Je kunt je pedagogisch handelen afstemmen op de belevingswereld van de kinderen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Je bent, naast wat bij voldoende beschreven staat, in staat te beschrijven hoe je jouw handelingsmogelijkheden hebt uitgebreid m.b.v. theoretische bronnen.</li> </ul>



belevingswereld van de kinderen.			
<b>5. Theaterbezoek</b> Je onderzoekt voorafgaand, tijdens en na een theaterbezoek wat de voorstelling voor jou betekent. Je kan deze persoonlijke inzichten onderbouwen met vakinhoudelijke theorie en een verbinding leggen met jouw ontwikkeling als leerkracht voor/voor de klas.	<i>Het document voldoet nog niet aan de inhoudelijke criteria of is onvolledig.</i>	Het document voldoet aan de inhoudelijke criteria: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Onderzoek vooraf</li> <li>- Bezoek voorstelling – ervaring</li> <li>- Reflectie; na de voorstelling</li> <li>- Onderbouwing</li> </ul>	Je bent, naast wat bij voldoende beschreven staat, in staat een verbinding te leggen met jouw ontwikkeling als leerkracht voor/voor de klas.





## ONDERWIJSPROGRAMMA BT2P

Kalender week	Locatie: De Kempel	Huiswerk na de les
36 OP & DRAMA (45 min)	KICK-OFF: Inspirerende opening Informatie over de beroepstaak, uitleg Portfolio en theaterbezoek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lees p. 100 – 102 (H5 'Drama in het basisonderwijs: Spelend leren').</li> <li>Kennisclip 'Visie op drama' door Juul: <a href="https://youtu.be/thQ_ovAzqLc">https://youtu.be/thQ_ovAzqLc</a></li> <li>Inlezen theaterbezoek; en keuze maken <a href="http://www.speelhuis.nl">www.speelhuis.nl</a></li> <li>Kijken op studieroute: kennisclip 'Opzet module' en 'Portfolio voor dummies' en lezen studiehandleiding (deze dus).</li> </ul>
37 OP (90 min)	OP Les 1: Wat is pedagogiek? <ul style="list-style-type: none"> <li>De beroepstaak.</li> <li>Het verschil tussen didactiek en pedagogiek.</li> <li>Autobiografie als basis van je pedagogisch handelen.</li> <li>Pedagogische situaties in de praktijk.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ga op zoek naar antwoorden op de vragen die je in de les geformuleerd hebt.</li> <li>Foto mee van basisschooltijd waar klas en leerkracht op staat.</li> <li>Lees hoofdstuk 1 en hoofdstuk 2.1 uit het boek <i>Ontwikkelingspsychologie</i></li> </ul>
38	ACTIVITEITENWEEK	ACTIVITEITENWEEK
DRAMA (90 min)	DRAMA: Les 1: Persoonsvorming Drama – Veiligheid. Keuze theaterbezoek + beschouwingsdocument bespreken. Dramaonline – online lesmethode drama	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bestuderen H 1 studieboek (p.23-36)</li> </ul>
40 OP	OP Les 2: Leraar wie ben je? <ul style="list-style-type: none"> <li>Aan de slag met jouw schoolfoto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breng een pedagogische situatie uit je eigen schooltijd mee.</li> </ul>



(90 min)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autobiografie.</li> <li>• De invloed van pedagogische situaties uit je eigen schooltijd op jouw handelen als leerkracht.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definitieve autobiografie meenemen.</li> <li>• Maak een moodboard van jou als toekomstige leerkracht.</li> </ul>
DRAMA (90 min)	DRAMA Les 2: Persoonsvorming Drama – Communicatie non-verbaal (standbeelden werkvormen)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezen visiedocument theaterdocenten (studieroute) - primaire onderwijs</li> <li>• Ontdek en exploreer de online drama tool: Dramaonline. Kies een oefening uit de honderden die erop staan die volgens jou passend is bij jouw klas en sla die op in je onedrive.</li> </ul>
42 OP (90 min)	OP Les 3: De rollen van de leraar <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenteren autobiografie</li> <li>• De verschillende leerkrachtsstijlen</li> <li>• De rollen van de leraar</li> <li>• Voorbereiden stageweek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lees bladzijde 31 t/m 38 in het boek <i>Klassenmanagement</i>.</li> <li>• Stageopdracht: noteer op welk moment je welke rol hebt ingezet.</li> <li>• Neem 1 filmfragment mee waaruit duidelijk een bepaalde rol blijkt.</li> </ul>
DRAMA (90 min)	DRAMA Les 3: Persoonsvorming Drama – Samenwerking Wat is het verschil tussen toneel, theater en drama? Drama les 3: Leerlijnen en drama...huh!? Losse dramaoefeningen koppelen aan doelen van je stageklas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bestuderen H3 Drama in het basisonderwijs: spelend leren.</li> <li>• Meenemen 1 voorbeeld op beeld/filmfragmenten van dramaoefening (Dramaonline) die je hebt gegeven aan je stagegroep. Bespreking in kleine groepjes in de klas.</li> </ul>
43	HERFSTVAKANTIE	HERFSTVAKANTIE
44	STAGEWEEK	
DRAMA (90 min)	DRAMA Les 4: Vertelkunst – Spreken voor een groep.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bestuderen H 4 studieboek (p.73-97)</li> <li>• Lees p. 147 (Vertelkunst) – 151.</li> <li>• Lezen paragraaf over associëren op <a href="http://www.dansspetters.nl">www.dansspetters.nl</a></li> <li>• Neem mee een zelfgezochte bron over vertelkunst.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aanvragen toegang tot dansapps van NDT</li> </ul>
45 OP (90 min)	<p>OP Les 4: Contact met de groep?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenteren moodboard</li> <li>• Presenteren stageopdracht</li> <li>• Hoe ontmoette jij je groep?</li> <li>• Inspiratie delen voor het maken van contact met je groep.</li> <li>• Theorie basisbehoeften</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maak n.a.v. wat je in de stage hebt ontdekt in combinatie met de theorie uit het boek <i>Klassenmanagement</i> een groepsprofiel.</li> <li>• Lees de studiehandleiding door en noteer vragen.</li> <li>• Kijken kennisclip 'Portfolio voor dummies' en 'Evalueren en feedback' bekijken.</li> </ul>
48 OP (90 min)	<p>OP Les 5: Hoe maak ik een portfolio?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkles met formatief moment.</li> <li>• Groepsprofiel maken met als doel de basisbehoeften van je groep ontdekken.</li> <li>• Ontwerpen sint-activiteit voor stagegroep, passend bij de basisbehoeften.</li> <li>• Behandelen vragenlijst lerarenstijl.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Groepsprofiel met de mentor bespreken.</li> <li>• Invullen vragenlijst lerarenstijl.</li> <li>• Stageopdracht sinterklaas met mentor bespreken en op stage uitvoeren.</li> </ul>
DRAMA (90 min)	<p>DRAMA Les 5: Dansen met een ap. Kant &amp; klaar voor gebruik: lesgeven met danssaps in de klas. Hoe maak je een goede les – Onderbouw</p> <p>Voorstellingbezoek: aanpak voor je portfolio; vragenlijst beschouwen – groepjes formeren per voorstelling Wat zijn dans en spelelementen? Hoe kan je de ervaringen koppelen aan jouw ontwikkeling als leerkracht voor de klas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bestudeer H5 studieboek (p. 99-116).</li> <li>• Lees en bekijk de fragmenten op Handreiking Dans'es. (<a href="http://www.lkca.nl">www.lkca.nl</a>)</li> </ul>

49	STAGEWEEK	
50 OP (90 min)	OP Les 6: Leraar wie ben ik? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verdiepen in pedagogisch klimaat in relatie tot klassenmanagement.</li> <li>• Verwerken sint-activiteit (stageopdracht sinterklaas).</li> <li>• De kunst van het afkijken: bespreken van wat je je mentor ziet doen, welke interventies neem je over?</li> <li>• Verdiepen in je eigen lerarenstijl.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meebrengen vragenlijst lerarenstijl.</li> <li>• Neem een filmfragment mee van je sint-activiteit.</li> <li>• Autobiografie aanvullen: hoe ben je aan het groeien, kijkende naar de theorie uit het boek <i>Klassenmanagement</i> en de sint-activiteit.</li> </ul>
51 OP (90 min)	OP Les 7: Alle bewijzen op een rij <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatief moment</li> <li>• Vormgeven en invullen van je portfolio.</li> <li>• De sociaal-emotionele ontwikkeling van het basisschoolkind.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koppel de theorie over de sociaal-emotionele ontwikkeling aan je eigen stageklas.</li> </ul>
DRAMA (90 min)	DRAMA Les 6: Hoe maak je een goede les – Middenbouw Rollen vs leerkracht (theatertoolkit) Evt voorbeeld v.Gogh/ museum Spelen met dans- en spelelementen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meenemen 2 op elkaar aansluitende dramaoefeningen (Dramaonline) passend bij jouw klas – lesdoel koppeling.</li> </ul>
DRAMA (90 min)	DRAMA Les 7: Hoe maak je een goede les – Bovenbouw Veiligheid in de dramales en presenteren. Vb. Picasso, schaduwdoek. Spelen met dans- en spelelementen & veilig presenteren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lees H10</li> <li>• Bekijk flyer: Scene maken (op de studieroute).</li> <li>• Neem de dans of dramales mee die je op stage gaat geven aan jouw klas.</li> </ul>
DRAMA (90 min)	DRAMA Les 8: Kindervoorstelling: Hoe is een scene/verhaal opgebouwd – Groepjes maken kindervoorstelling – Keuze thema voorstelling Recensies bespreken en koppelen aan H12.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lees H12 Kijken naar jeugdtheater (p. 283-290).</li> <li>• Lezen: 2 recensies over (Jeugd)theater in theaterkrant waarvan 1 het stuk dat je bezocht hebt in het Speelhuis.</li> </ul>



52/1	KERSTVAKANTIE	KERSTVAKANTIE
2 OP (90 min)	OP Les 8: Alle bewijzen op een rij <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatief moment</li> <li>• Vormgeven en invullen van je portfolio.</li> <li>• De sociaal-emotionele ontwikkeling van het basisschoolkind.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koppel de theorie over de sociaal-emotionele ontwikkeling aan je eigen stageklas.</li> </ul>
DRAMA (90 min)	DRAMA Les 9: Kindervoorstelling: Veiligheid, Side-coaching en spelen met spel/dans-elementen in een kindervoorstelling.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onderzoek het begrip encenering</li> <li>• Neem een bron mee die je voor je onderzoek hebt geraadpleegd.</li> </ul>
DRAMA (90 min)	DRAMA Les 10: Voorstellingbezoek: (formatief) vragenlijst beschouwen – groepjes formeren per voorstelling – input voor je portfolio Kindervoorstelling: De encenering van een kindervoorstelling.	Portfolio onderdeel DRAMA: Je onderzoekt voorafgaand, tijdens en na een theaterbezoek wat de voorstelling voor jou betekent. Je kan deze persoonlijke inzichten onderbouwen met vakinhoudelijke theorie in orde maken.
DRAMA (90 min)	DRAMA Les 11: Generale Repetitie Portofolio Bekijken van elkaars gegeven drama/dansles in de stage in groepen van 5 studenten. 1 student presenteert, rest is kritisch publiek (10 min. Per presentatie, 5 min. Feedback, complimenten...).	Portfolio onderdeel DRAMA: Je geeft een dans of dramales, gericht op de persoonsvorming van de kinderen in de klas meenemen.
4	OPTIONELE STAGEWEEK	OPTIONELE STAGEWEEK
5	TOETSWEK	TOETSWEK



### Noodzakelijk voor de toetsing

Je observeert je mentor om zicht te krijgen op zijn/haar pedagogisch handelen.

Je schrijft een autobiografie waarin je jouw herinneringen en ervaringen uit je schooltijd gebruikt om een beeld te krijgen van jezelf als leraar.

Je maakt een moodboard waarin je jezelf neerzet als de ideale leerkracht.

Je voert **minimaal drie activiteiten** uit in de stage met als doel om positief contact te maken met de groep. Deze leg je vast op **film**, waarbij je laat zien hoe je bewust werkt aan leidinggeven aan de groep en aan een pedagogisch veilig klimaat.  
Hiervan is **minimaal één activiteit een drama activiteit** (bijvoorbeeld een les uit Dramaonline) aan de groep en **één sint-activiteit**.

Je bezoekt een theatervoorstelling naar keuze in Het Speelhuis in Helmond.



# ONDERWIJSLEERMATERIAAL

## Verplichte literatuur

Titel en auteur	ISBN
Boekel, H., Carp, D., Veer, van der, P., Heijdanus, E., Van Nunen, A., Brink, van den, S., (2022). <i>Spelend Leren en ontdekken. Handboek drama voor het basisonderwijs</i> . Bussum: uitgeverij Coutinho	
Smegen, I. (2014). <i>Speel je wijs woordenschat</i> . Assen: van Gorcum.	
Hooijmaaijers, T., Stokhof, T. & Verhulst, F. (2019). <i>Ontwikkelingspsychologie voor leerkrachten basisonderwijs</i> . Assen: Van Gorcum.	
Klamer-Hoogma, M.G. (2018) <i>Klassenmanagement</i> . Noordhof.	

## Aanbevolen literatuur

### **Boeken OP**

- Bolks, T. (2023). *Professioneel communiceren met ouders en kinderen*. Boom uitgevers.
- Herpen, M. (2016). *Ik, de leraar*. Heeswijk- Dinther: CPC.
- Kroon, N., Nagtzaam, I. & Wentzel, M. (2015) *De gelukkige klas*. Steenwijk: 248media uitgeverij.
- Slooter, M. (2009). *De vijf rollen van de leraar*. Amersfoort: CPS.
- Teitler, P. (2020). *Lessen in orde op de basisschool: handboek voor de onderwijspraktijk*.

### **Artikelen OP**

- [Het prachtige risico van onderwijs - Gert Biesta \(wij-leren.nl\)](#)
- [Het creëren van een goed pedagogisch klimaat in de klas | Onderwijskennis](#)

### **Inspiratie**

- [suggesties voor in de klas.pdf \(nivoz.nl\)](#)
- [38 snelle en makkelijke teambuilding activiteiten die uw werknemers leuk zullen vinden \(+Hoe te spelen\) \(vantagecircle.com\)](#)
- [Pedagogische Handvatten | Marcel van Herpen](#)

### **Artikelen/ tijdschriften/ Youtube DRAMA**

- <https://padlet.com/hwachelder/dramabronnen-a92td82kzq45eomq>
- Leren lezen met een handpop. Henriette Wachelder en Anne van Buul. HJK #3 2021 (studieroute)

- Handreiking Dans' es:** voor iedereen die iets met dans wil in het onderwijs
- <https://www.lkca.nl/publicatie/danses/>