



DE KEMPEL
HOOGESCHOOL VOOR LERAREN

STUDIEHANDLEIDING B-TAAK2P-1

BEROEPSTAAK WIE BEN IK VOOR VOOR DE KLAS?

TOETSING EN ONDERWIJS

TOETSING

Toetsschema

Module	Toets
De toetsvorm is t.o.v. vorig studiejaar	Ongewijzigd
Toetsvorm	Portfolio
Weegfactor	100%
Waardering	O-V-G

Beroepstaak

Je bent in staat om jouw groep tijdens onderwijsactiviteiten op een duidelijke, positieve en consequente wijze te leiden, passend bij de werkwijzen van de spelende groepsleerkracht, om zo een bijdrage te leveren aan een veilig en stimulerend pedagogisch leef – en leerklimaat. Dans en drama vormen hierbij een essentieel onderdeel. Je bouwt aan een positieve relatie met je groep door interesse tonen in hun leefwereld en jouw communicatie en pedagogisch handelen tijdens activiteiten met de groep hier zoveel mogelijk op af te stemmen. Je kijkt hierbij ook terug op jouw eigen basisschooltijd.

Toetsdoelen

Nummer	Toetsdoel
1	Persoonlijk startpunt. Je onderzoekt de verschillende kanten van jou als leraar. Dit doe je door je persoonlijke startpunt in kaart te brengen (veiligheid, openstellen en incasseren). Je beschrijft hoe ervaringen uit je eigen (schoolse) leven, interactie met kinderen tijdens en buiten de stage, invloed hebben op jouw pedagogisch handelen en de wijze waarop je dans/drama geeft. Je koppelt je persoonlijke identiteit aan je professionele identiteit.
2	Veilig pedagogisch leerklimaat. Je toont aan dat je een veilig pedagogisch leef- en leerklimaat hebt gestimuleerd door verwachtingen uit te spreken, gewenst gedrag te benoemen en consequent te handelen. Als spelende leerkracht bouw je aan een positieve groep via spelactiviteiten die aansluiten bij de belevingswereld van de kinderen, waarbij je effectief contact maakt met je 'publiek'.
3	Leiding geven. Je toont via filmmateriaal hoe je met duidelijke lichaamstaal (houding, mimiek, beweging) en effectief stemgebruik (volume, toon, tempo, stilte, klemtoon) leiding geeft aan de groep, waarmee je aandacht van de groep krijgt en vasthoudt.

Toetsbeschrijving

Het doel van deze opdracht is om aan te tonen dat je in staat bent om jouw groep tijdens onderwijsactiviteiten op een duidelijke, positieve en consequente wijze te leiden passend bij de werkwijzen van de spelende groepsleerkracht, om zo een bijdrage te leveren aan een veilig en stimulerend pedagogisch leef- en leerklimaat. De inzet van dans en drama vormen hierbij een essentieel onderdeel. De bewijzen hiervoor komen samen in een portfolio.

Hoe ziet het portfolio eruit?

Het portfolio is bedoeld als groeimap: van formatief ontwikkeldocument gedurende het semester, naar een uiteindelijk summatief te beoordelen portfolio aan het einde van de rit.

Het portfolio dat je uiteindelijk inlevert bestaat uit een verzameling van de allerbeste bewijzen waarmee je laat zien in hoeverre je de toetsdoelen van een beroepstaak beheerst.

Tijdens het semester verzamel je bewijslasten van diverse praktijk- en theoretische producten.

Je kunt denken aan: lesvoorbereidingen, lesmaterialen, observaties, filmbeelden, feedback van je mentor en medestudenten, theoretische bronnen (koppeling theorie – praktijk) reflecties en evaluaties van de leerlingen. Het portfolio is duidelijk en overzichtelijk.

Opbouw portfolio

Het portfolio is als volgt opgebouwd:

1. *Voorblad*

Naam, klas, beroepstaak, docenten

2. *Inhoudsopgave*

In de inhoudsopgave wordt de opbouw van het portfolio duidelijk.

3a. *Contextbeschrijving als start*

Je beschrijft kort de context van de school en klas waarbinnen aan de beroepstaak is gewerkt.

3b. *Contextbeschrijving per toetsdoel*

Je licht per toetsdoel toe waarom je voor deze bewijzen gekozen hebt.

4. *Bewijslast met toelichting*

Je verzamelt gedurende het semester bewijslast voor de toetsdoelen van een beroepstaak. Sommige bewijzen zijn in zijn geheel nodig om het toetsdoel te bewijzen terwijl voor andere bewijzen geldt dat slechts een deel van het bewijs nodig is om het toetsdoel te bewijzen. In het laatste geval vragen we je in het bewijs duidelijk aan te geven welk onderdeel daarvan relevant is. Dit kun je bijvoorbeeld doen door een stuk te arceren. Het kan ook zo zijn dat één bewijsstuk passend is bij meerdere toetsdoelen. Aan het einde van het semester selecteer je bewijzen waarmee de toetsdoelen het beste aangetoond kunnen worden. Deze bewijzen neem je op in het portfolio dat aan het einde van het semester ingeleverd wordt.

Kwaliteit van de bewijslast

Goede bewijzen voldoen aan de voorwaarden authenticiteit, actualisatiewaarde, relevantie en variatie. Zie onderstaand kader voor de uitwerking hiervan.

Voorwaarden voor bewijzen

Authenticiteit van een bewijsstuk wil zeggen dat de ervaring echt en betrouwbaar is. Bewijzen geschreven door anderen over jou hebben een grote authentieke waarde, bijvoorbeeld feedback van je mentor/kinderen over een gedeelte van een les dat jij verzorgd hebt. Als je zo'n beschrijving laat ondertekenen is de authenticiteit nog groter. Ook eigen beschrijvingen en producten kunnen heel authentiek zijn, daarbij geldt: hoe concreter, hoe beter. Zorg ervoor dat de bewijzen origineel zijn, dus geen foto's van LSF's en andere teksten, maar de originele versies.

Actualiteitswaarde: het bewijs wat je levert is recent. Het bewijs laat zien waar je nu bevindt in deze beroepstaak.

Relevantie: Hoe specifiek, hoe relevanter. Houd het compact en schrijf niet om te schrijven, Oftewel: laat het bewijs écht zien dat je de bekwaamheid bezit? Wat is nu echt de kern van je bewijsstuk?

Variatie: Dit wil zeggen dat je bewijzen toont uit verschillende situaties. Gedacht kan worden vanuit verschillende perspectieven: kinderen, mentor, medestudenten en verschillende bronnen.

Structuur en manier van inleveren

Portfolio's worden digitaal ingeleverd via je persoonlijke inleverportaal binnen GradeWork. Het hoofddocument van de toets moet altijd een PDF-document zijn dat gecontroleerd kan worden op fraude. Bij portfolio's voert een examiner voorafgaand aan de beoordeling een plagiaatcontrole uit via de in GradeWork geïntegreerde fraudedetector. Wanneer er een overeenkomst van meer dan 15% wordt vastgesteld, voert de examiner een vervolgonderzoek uit. Dit kan eventueel leiden tot melding van vermeende fraude bij de examencommissie.

Bijlagen en niet-controleerbare bestanden

Delen van portfolio's die door Original niet op overeenkomst of fraude gecontroleerd kunnen worden (bijvoorbeeld een podcast, Sway, poster of filmfragment), mogen in GradeWork enkel als bijlage worden geüpload. Dit geldt ook voor documenten waarin dynamische links zijn verwerkt die na het uploaden nog gewijzigd kunnen worden.

Structuur en duidelijkheid

Om de beoordelaar te helpen, zorg je ervoor dat het duidelijk is welke bewijzen bij welke toetsdoelen horen. Je kunt structuur aanbrengen door de bewijzen te clusteren per toetsdoel of onderwerp, maar je mag ook een eigen structuur hanteren, zolang het maar inzichtelijk is op welke manier de toetsdoelen worden aangetoond.

Mediabestanden

In het portfolio is ruimte voor maximaal vijf mediabestanden (audio en/of film). Hierbij gelden de volgende voorwaarden:

- Filmpjes mogen **niet** als link worden aangeleverd; ze moeten als MP4-bestand worden geüpload als aparte bijlage in GradeWork.
- In je toelichting verwijst je naar specifieke minuten van het filmpje óf je knipt en ondertitelt het fragment. Zorg ervoor dat de beoordelaar maximaal vijf minuten beeld hoeft te bekijken.
- De maximale bestandsgrootte per filmfragment bedraagt 100 MB. Het beeld moet gecomprimeerd worden en opgeslagen als SD (standaarddefinitie), niet als HD (high definition). Na optimaal comprimeren bedraagt één minuut film ongeveer 4 MB.

Bronvermelding

In het gehele portfolio, inclusief de bewijzen, maak je gebruik van bronvermeldingen volgens de APA-richtlijnen. Alle bronnen worden opgenomen in een literatuurlijst die eveneens volgens APA-richtlijnen is vormgegeven. Voor meer informatie over de APA-richtlijnen kun je terecht bij het taalloket van de studieroute.

Beoordelen van portfolio

De toetsvorm Portfolio wordt altijd beoordeeld met een O(nvoldoende), V(oldoende) of G(oed).

Voor een '**VOLDOENDE**' beoordeling voor jouw portfolio moeten alle toetsdoelen 'Voldoende' zijn.

Voor een '**GOED**' beoordeling voor jouw portfolio moeten drie van de drie toetsdoelen 'Goed' zijn.

Beoordelingskader

Beroepstaak:

Je bent in staat om jouw groep tijdens onderwijsactiviteiten op een duidelijke, positieve en consequente wijze te leiden, passend bij de werkwijzen van de spelende groepsleerkracht, om zo een bijdrage te leveren aan een veilig en stimulerend pedagogisch leef – en leerklimaat. Dans en drama vormen hierbij een essentieel onderdeel. Je bouwt aan een positieve relatie met je groep door interesse tonen in hun leefwereld en jouw communicatie en pedagogisch handelen tijdens activiteiten met de groep hier zoveel mogelijk op af te stemmen. Je blikt hierbij ook terug op jouw eigen basisschooltijd.

Toetsdoel	Onvoldoende	Voldoende	Goed
1. Persoonlijk startpunt Je onderzoekt de verschillende kanten van jou als leraar. Dit doe je door je persoonlijke startpunt in kaart te brengen (veiligheid, openstellen en incasseren). Je maakt hierbij een koppeling naar het geven van een dans/drama activiteit. Je beschrijft hoe ervaringen uit je eigen (schoolse) leven, interactie met kinderen tijdens en buiten de stage, invloed hebben op jouw pedagogisch handelen.	<i>Het document voldoet nog niet aan de inhoudelijke criteria van een voldoende of is onvolledig.</i>	- Aan de hand van een autobiografie waarin jouw herinneringen en ervaringen uit je schooltijd duidelijk worden, breng je jouw persoonlijk startpunt in beeld. - Je benoemt wat veiligheid, openstellen en incasseren voor jou betekenen. Je maakt hierbij een koppeling naar het geven van een dans/drama activiteit. - Je beschrijft jouw ontwikkeling als leraar, gekoppeld aan jouw persoonlijke en professionele identiteit.	- Je bent, naast wat bij voldoende beschreven staat, in staat om de koppeling tussen je persoonlijke en professionele identiteit om te zetten in concrete handelingen in jouw stageklas. - Je toont in meerdere stageactiviteiten (dans/ drama) aan hoe je aan veiligheid, openstellen en incasseren vormgeeft.

Je koppelt je persoonlijke identiteit aan je professionele identiteit.			
2. Veilig pedagogisch klimaat Je toont aan dat je een veilig pedagogisch leef- en leerklimaat hebt gestimuleerd door verwachtingen uit te spreken, gewenst gedrag te benoemen en consequent te handelen. Als spelende leerkracht bouw je aan een positieve groep via spelactiviteiten die aansluiten bij de belevingswereld van de kinderen, waarbij je effectief contact maakt.	<i>Het document voldoet nog niet aan de inhoudelijke criteria of is onvolledig.</i>	- Je bouwt aan een positieve relatie met de groep door als spelende leerkracht (spel)activiteiten in te zetten en nieuwsgierige vragen te stellen. - Je stemt je pedagogisch handelen af op de belevingswereld van de kinderen waardoor je effectief contact maakt. - Je benoemt wat van de pedagogische aanpak van jouw mentor, ook passend kan zijn bij jouw professionele identiteit. - Je brengt jouw ontwikkelproces in kaart en reflecteert op jouw pedagogisch handelen en (non)verbale communicatie vanuit praktijk en theorie.	- Je bent, naast wat bij voldoende beschreven staat, in staat te beschrijven hoe je jouw handelingsmogelijkheden hebt uitgebreid m.b.v. meerdere theoretische bronnen, anders dan in de les behandeld.
3. Leidinggeven Je toont via filmmateriaal aan hoe je met duidelijke lichaamstaal (houding, mimiek, beweging) en effectief stemgebruik (volume, toon, tempo, stilte, klemtoon) leiding geeft aan de groep, waarmee je aandacht van de groep krijgt en vasthoudt.	<i>Het document voldoet nog niet aan de inhoudelijke criteria of is onvolledig.</i>	- Je geeft leiding aan de groep en laat door middel van filmmateriaal zien hoe je de aandacht krijgt én vasthoudt. - Je past effectief stemgebruik en lichaamstaal toe: oogcontact, mimiek, houding, beweging, pauzes, gebruik van ruimte ('proxemics'), intentie en intonatie. - Je reflecteert op je eigen handelen en benoemt waar jij nog kansen ziet.	- Je hebt, naast wat bij voldoende beschreven staat, vanuit minimaal drie perspectieven laten zien en/of toegelicht dat je voldoet aan dit toetsdoel. Denk hierbij aan kinderen, mentor, vakdocent, theorie en de student zelf.

ONDERWIJSPROGRAMMA

Kalender week	Locatie: Stage	Locatie: De Kempel	Huiswerk voor de volgende les
36 OP & DRAMA (60 min)		OP & DRAMA Les 1 thema: KICK-OFF Informatie over de beroepstaak & uitleg Portfolio - Henriette & Jermaine doen stuk spel interactief. Tekst <i>Een Les</i> (Joep van Helden uit Monologen) ca 10 -15min. (slide aanleveren voorkant)	1. Bestudeer op studieroute de studiehandleiding en schrijf vragen op. Neem deze mee naar les 2 OP en DRAMA
37 OP (90 min)	1. Observeer je mentor bij pedagogische situaties in je stageklas en noteer deze voor jezelf	Les 2 thema: Wat is pedagogiek? • De beroepstaak. • Het verschil tussen didactiek en pedagogiek. • Autobiografie als basis van je pedagogisch handelen. • Pedagogische situaties in de praktijk.	1. Ga op zoek naar antwoorden op de vragen die je in de les geformuleerd hebt. 2. Foto mee van basisschooltijd waar klas en leerkracht op staat. 3. Maak een moodboard van jou als toekomstige leerkracht.
37 DRAMA (90 min)		Les 3 thema: persoonsvorming • Veiligheid • didactiek/ pedagogiek • Telefoonkoffer - afspraken • Persoonsvorming autobiografie • De klas betreden als een artistiek veld? • Veiligheid: ervaren door opstellingen; 6, rijen van 5, kringopstelling, hoefijzer,	1. Bestuderen H 1 studieboek (p.23-36) 2. Lees p. 100 – 102 (H5 'Drama in het basisonderwijs: Spelend leren').

		achter tafel. Buitensluiten, erbij betrekken	
38	Activiteitenweek		
40 OP	1. Ga spelen met de kinderen in je stageklas	Les 4 thema: leraar, wie ben je? - Aan de slag met jouw schoolfoto. - Autobiografie. Vragen uit H1 Ontw.ps. - De invloed van pedagogische situaties uit je eigen schooltijd op jouw handelen als leerkracht. - Pedagogisch handelen mentor - Hoe maak jij contact? H2 Klassenmanagement.	1. Breng een pedagogische situatie uit je eigen schooltijd mee. 2. Breng een pedagogische situatie uit je stageklas mee. 3. Autobiografie afmaken en meenemen in les 4. 4. Samenvatten H2 <i>Klassenmanagement</i>
40 DRAMA		Les 5 thema: persoonsvorming - Dramaonline doen met de hele klas. Hoe breng je tekst over op publiek? - Communicatie oefeningen + in groepjes van 3 (moodboard presenteren - filmen als bewijsmateriaal OP les- (Kernkwaliteiten) - Communicatie non-verbaal werkvorm standbeelden.	1. Ontdek en exploreer de online drama tool: Dramaonline. Kies een oefening uit de honderden die erop staan die volgens jou passend is bij jouw klas en sla die op in je onedrive. 2. Kennisclip 'Visie op drama' door Juul: https://youtu.be/thQ_ovAzgLc
41 DRAMA		Les 6 thema: persoonsvorming - Samenwerking - pop maken - filmen samenwerking in spel met de pop - Feedback op samenwerken – criteria poppenspel met 3 tal	1. Bestuderen H3 Drama in het basisonderwijs: spelend leren.

42 OP	1. Observeer je mentor op inzet rollen en leerkrachtstijl 2. Noteer op welk moment je zelf welke rol hebt ingezet, film jezelf 3. Overweeg wat jouw ideale stijl zou kunnen zijn	Les 7 thema: stijlen en rollen van de leraar • Presenteren autobiografie • Leerkrachtsstijlen • De rollen van de leraar • Terugblik H2 Klassenmanagement i.r.t. rollen leraar • Kijkwijzer rollen invullen • Bekijken van instructiefilmpjes gemaakt bij de dramales. Hoe geef je instructie, maak je contact, pedagogisch. Filmpje pop = hoe heb je het aangepakt? Hoe verliep de samenwerking?	1. www.yollen.nl/quickscan invullen
43	Herfstvakantie		
44 DRAMA		Les 8 thema: vertelkunst • Spreken voor een groep. • Stem –volume, intonatie, fluisteren... • Werkvorm: teksten vervolgens koppeling kinderteksten (colaatje + theatervoorlezen) - studenten filmen elkaar /zichzelf. • Balans portfolio opmaken i.r.t. consistentie, grondigheid, participatie, impact	1. Bestuderen H 4 studieboek (p.73-97) 2. Lees p. 147 (Vertelkunst) – 151. 3. Lezen paragraaf over associëren op www.dansspetters.nl 4. Neem mee een zelfgezochte bron over vertelkunst. 5. Aanvragen toegang tot dansapps van NDT
44 OP	1. Maak na het lezen van hoofdstuk 5 uit Klassenmanagement een groepsprofiel van je stageklas en bespreek dit met je mentor.	Les 9 thema: contact • Hoe ontmoette jij je groep? • Inspiratie delen voor het maken van contact met je groep.	1. Samenvatten H5 Klassenmanagement 2. Lees de studiehandleiding door en noteer vragen. 3. Gebruik www.studiemeister.noordhoff.nl en

		- Theorie basisbehoeften koppelen R-A-C aan de rollen van de leerkracht - Vorbereiding stageweek - APA-uitleg - Balans portfolio opmaken i.r.t. consistentie, grondigheid, participatie, impact	voer je persoonlijke boekcode in voor hulp bij hoofdstuk 5.
45	Stageweek		
46 DRAMA		Les 10 thema: vertelkunst "A: Ik ben een prins (opwarming). B: Wat ben je? A: Een Prins. B: Oh, een prins." - Verteltheater: Beroemd. - Vergoten van eigenschap die in je zit (sluit aan bij autobiografie OP)	- Bestudeer H5 studieboek (p. 99-116). - Verteltheater. Wat is dat? Hoe werkt deze methode? - Ja, boeien. P. 42-43
47 DRAMA		Les 11 thema: status - Dramaonline 5 oefeningen – kaartspel 1-10 - Koppeling stageweek van alle lesstof tot nu toe. - Filmen in stage voor krachtig bewijsmateriaal.	Ja, boeien. P. 32-37
48 OP	- Groepsprofiel met de mentor bespreken. - Invullen vragenlijst lerarenstijl.	Les 12 thema: ken je groep en jezelf - Groepsprofiel afmaken met als doel de basisbehoeften van je groep ontdekken. - Behandelen vragenlijst lerarenstijl. - De sociaal-emotionele ontwikkeling van het basisschoolkind.	- Koppel de theorie over de sociaal-emotionele ontwikkeling aan je eigen stageklas. - Werk je portfolio bij en neem het de volgende les mee.

48 DRAMA		Les 13 thema: Kerndoelen en lesopbouw. - Bovenbouw-Middenbouw-onderbouw. Lesopbouw in 5 lesfasen - Spelen met dans- en spelelementen & veilig presenteren. - Douchedruppel – tableau vivant – 3 schilderijen – 3 foto's	- SLO kerndoelen & nieuwe ontwikkelingen - Dans-es - dansspettters
49	Stageweek		
50 OP		Les 14 thema: Alle bewijzen op een rij. Leraar wie ben ik? - Stageweek in relatie tot authentieke bewijzen. - De kunst van het afkijken: bespreken van wat je je mentor ziet doen, welke interventies neem je over? - Verdiepen in je eigen lerarenstijl. - De sociaal-emotionele ontwikkeling van het basisschoolkind.	- Werk je portfolio bij - Neem de samenvattingen van hoofdstuk 2 en 5 nog eens door en noteer vragen.
50 DRAMA		Les 15 thema: Kindervoorstelling - Hoe is een scene/verhaal opgebouwd – Groepjes maken kindervoorstelling – Keuze thema. - Recensie kindervoorstelling doornemen.	
51 OP	Puntjes op de i, wat mis je nog? Werk dit bij.	Les 16 thema: Groepsdynamiek Hoofdstuk 5 klassenmanagement	- Meebrengen vragenlijst lerarenstijl. - Autobiografie aanvullen: hoe ben je aan het groeien, kijkende naar de theorie uit het boek <i>Klassenmanagement</i>.

			3. Neem de volgende les je portfolio en alle bewijzen mee.
51 DRAMA		Les 17 thema: Kindervoorstelling • Veiligheid • Side-coaching • Spelen met spel/dans-elementen	1. Onderzoek het begrip encenering 2. Neem een bron mee die je voor je onderzoek hebt geraadpleegd.
52+53	Kerstvakantie		
1 DRAMA		Les 18 thema: Status • spelen met proxemics (proximity en dynamics). • Hoe beweeg je en met welke intentie. • Status & veiligheid.	
1 OP		Les 19 thema: Alle bewijzen op een rij. En nu afronden! • Balansmoment • Vormgeven en invullen van je portfolio. • Maak jij gebruik van de kans om vervroegd in te leveren?	
2 DRAMA		Les 20 thema: Alle bewijzen op een rij. En nu afronden! • beoordelen van elkaars eerste en laatste scene van de kindervoorstelling. Kijkwijzer is gebaseerd op bijlage 1 (uit: Ja, Boeien) • Maak jij gebruik van de kans om vervroegd in te leveren?	
3	Indien nodig extra stageweek/ lesvrije week		
4	Toetsweek		

ONDERWIJSLEERMATERIAAL

Verplichte literatuur

Titel en auteur	ISBN
Boekel, H., Carp, D., Veer, van der, P., Heijdanus, E., Van Nunen, A., Brink, van den, S., (2022). <i>Spelend Leren en ontdekken. Handboek drama voor het basisonderwijs</i> . Bussum: uitgeverij Coutinho	
Smegen, I. (2014). <i>Speel je wijs woordenschat</i> . Assen: van Gorcum.	
Hooijmaaijers, T., Stokhof, T. & Bloemers, I. (2024). <i>Ontwikkelingspsychologie voor onderwijs en kinderopvang</i> . Assen: Van Gorcum.	
Klamer-Hoogma, M.G. (2025) <i>Klassenmanagement</i> . Noordhof.	

Aanbevolen literatuur

Boeken OP

Moonen, B., Groot van der, L., Veldhuizen van, S. (2022). *De zes rollen van de leraar*. Amersfoort: CPS.

Artikelen OP

[Het prachtige risico van onderwijs - Gert Biesta \(wij-leren.nl\)](#)

[Het creëren van een goed pedagogisch klimaat in de klas | Onderwijskennis](#)

Inspiratie

[suggesties voor in de klas.pdf \(nivoz.nl\)](#)

[38 snelle en makkelijke teambuilding activiteiten die uw werknemers leuk zullen vinden \(+Hoe te spelen\) \(vantagecircle.com\)](#)

[Pedagogische Handvatten | Marcel van Herpen](#)

Artikelen/ tijdschriften/ Youtube DRAMA

<https://padlet.com/hwachelder/dramabronnen-a92td82kzq45eomq>

Leren lezen met een handpop. Henriette Wachelder en Anne van Buul. HJK #3 2021 (studieroute)

Handreiking Dans' es: voor iedereen die iets met dans wil in het onderwijs

<https://www.lkca.nl/publicatie/danses/>